Teoria

Nota introdutória:

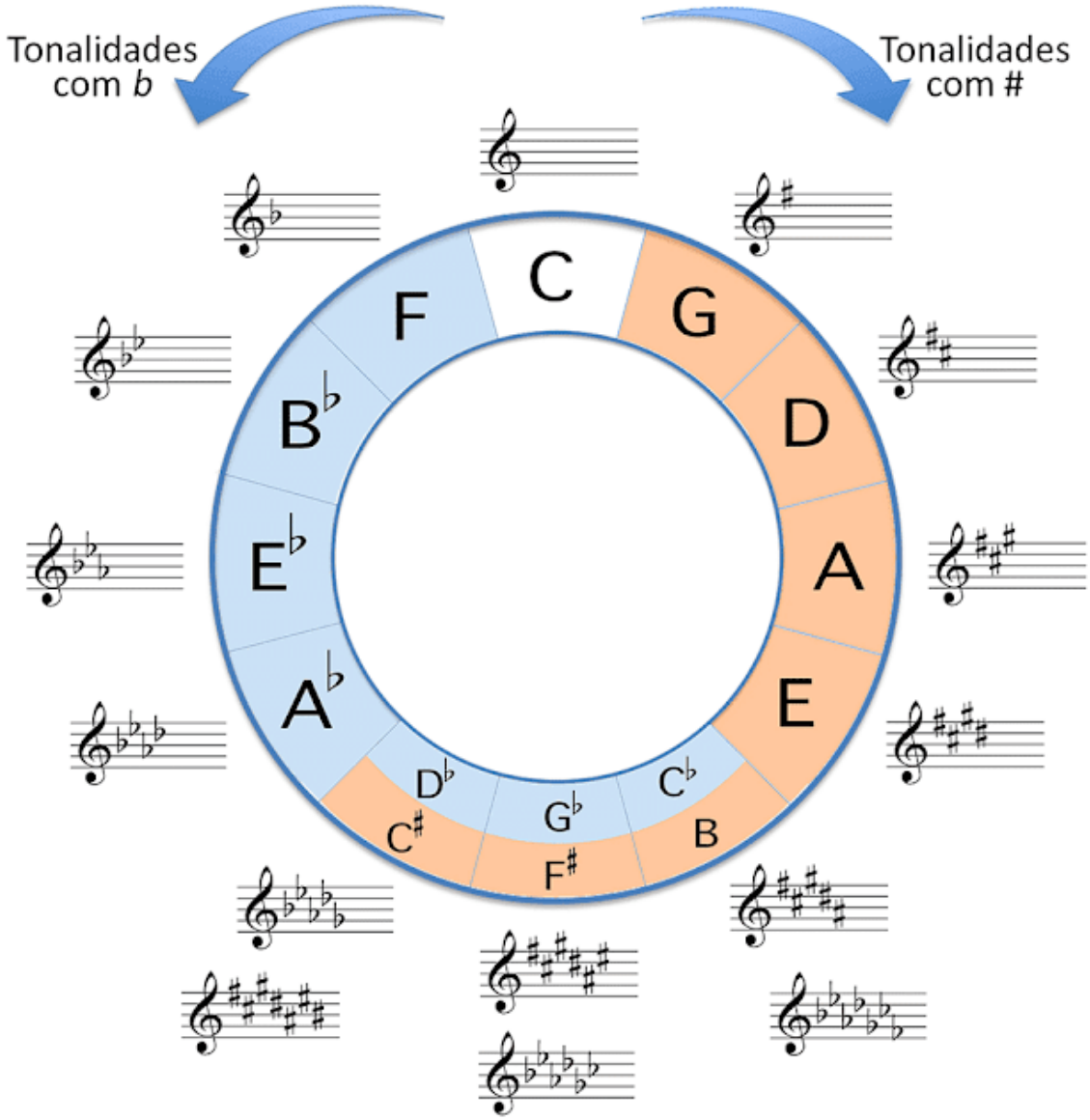
A = Lá | B = Si | C = Dó | D = Ré | E = Mi | F = Fá | G = Sol

= sustenido | ♭ = bemol

C# = D♭ | D# = E♭ || F# = G♭ | G# = A♭ | A# = B♭

E# = F | B# = C | C♭ = B | F♭ = E

1) Olhando para a partitura, podemos inferir a tonalidade em que a música se encontra. A tonalidade é o principal indicador descobrir que acordes a utilizar numa melodia.



2) Cada tonalidade tem associada uma série de acordes maiores e menores. Destas, o 6.º (menor) e o 7.º (diminuto) grau, são os menos utilizados. Já os graus maiores (1.º, 4.º e 5.º) são os mais comuns.

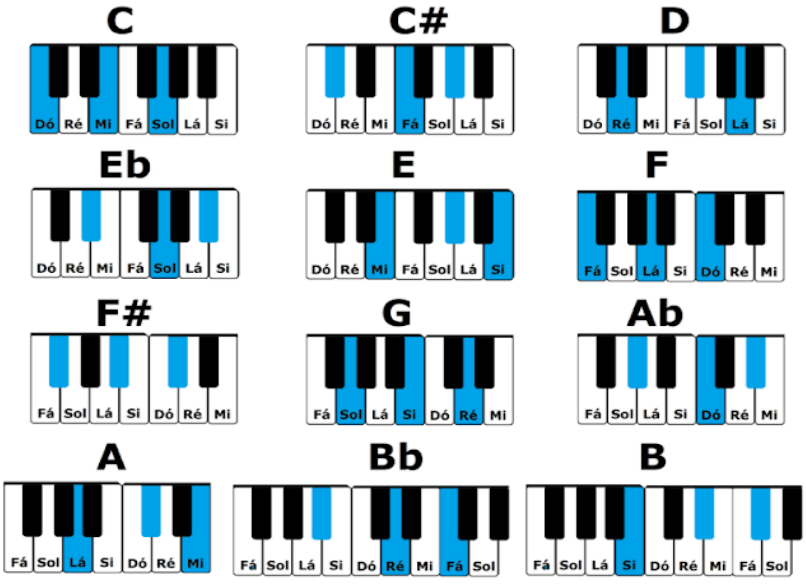
Nota:

Na imagem seguinte, a primeira coluna (a negro) corresponde à tonalidade da partitura, e a cada linha correspondem os acordes dessa mesma tonalidade.

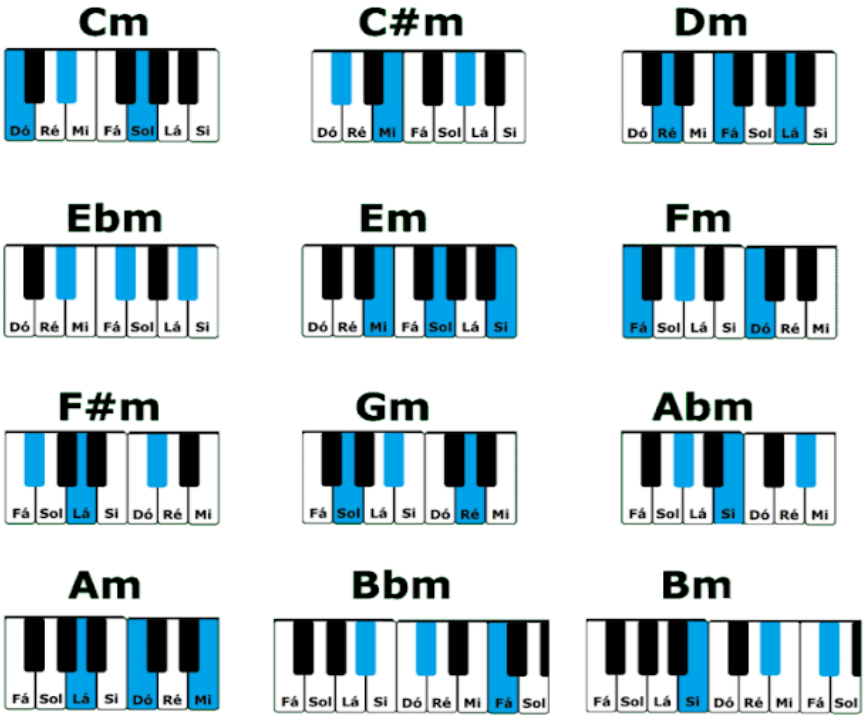
angels guitar	I	iim	iiim	IV	V	vim	vii°
C	C	Dm	Em	F	G	Am	B°
Db	Db	Ebm	Fm	Gb	Ab	Bbm	C°
D	D	Em	F#m	G	A	Bm	C#°
Eb	Eb	Fm	Gm	Ab	Bb	Cm	D°
E	E	F#m	G#m	A	B	C#m	D#°
F	F	Gm	Am	Bb	C	Dm	E°
F#/Gb	F#/Gb	G#m/Abm	A#m/Bbm	B/Cb	C#/Db	D#m/Ebm	E#°/F°
G	G	Am	Bm	C	D	Em	F#°
Ab	Ab	Bbm	Cm	Db	Eb	Fm	G°
A	A	Bm	C#m	D	E	F#m	G#°
Bb	Bb	Cm	Dm	Eb	F	Gm	A°
B	B	C#m	D#m	E	F#	G#m	A#°

https://angelsguitar.com

3) A construção de um acorde, é feita seguindo determinadas regras. As 3 notas necessárias para a construção de um acorde maior, são cotadas a partir da sua nota base, ou seja, a primeira nota do acorde e aquela que lhe dá nome. A segunda nota é aquela que se encontra 4 semitons (notas, incluindo as negras) acima da primeira. A terceira nota é aquela que se encontra 3 semitons acima da segunda.

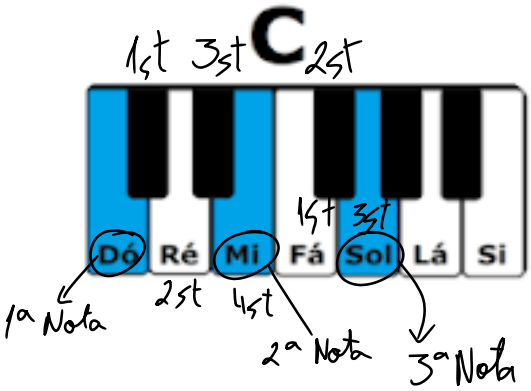


4) Segue-se o mesmo raciocínio para a nota base de um acorde menor. Inversamente ao caso anterior, a segunda nota é aquela que se encontra 3 semitons acima da primeira e a terceira nota é aquela que se encontra 4 semitons acima da segunda.



Exemplo:

Acorde de Dó Maior (C)



st = semitom

Exceção:

No caso de harmonias com 2 ou mais vozes, os acordes podem não ser compatíveis com as notas da partitura, podem usar-se os acordes como guias e ler as notas para decidir o mais compatível. Em certos casos, nomeadamente em casos que envolvam bemóis e sustenidos não sinalizados, o acorde compatível pode pertencer a outra tonalidade.